

L'ÉTÉ 2024 AU MUSÉE DU DÉSERT

Découvrez ou redécouvrez le Musée du Désert

Situé à proximité d'Anduze, au cœur des Cévennes méridionales, le Musée du Désert est le premier des musées d'histoire des protestants en France.

Dans le cadre de la maison natale du chef camisard Rolland (1680-1704), et de ses dépendances, le musée présente un ensemble unique de tableaux, d'objets et de documents évoquant la Réforme du XVI^e siècle, les guerres de religion, l'édit de Nantes et sa révocation, et plus ample-ment le temps du "Désert" : la clandestinité et la résistance des protestants français durant le siècle où la "religion prétendue réformée" était interdite.



Expositions temporaires



Chanter ensemble

Le chant fait partie de l'histoire des protestants, spécialement le chant d'assemblée, rassemblant en communauté de foi, dans un même souffle, tout le peuple, sans distinction entre les clercs et les laïcs.

Ainsi, dès les débuts de la Réforme, au XVI^e siècle, les cantiques en allemand de Martin Luther, et du côté français les psaumes mis en vers par Clément Marot et Théodore de Bèze. Psaumes et cantiques n'ont cessé de se renouveler, tout en faisant place aussi à de nouvelles formes, pour de nouvelles générations.

Exposition conçue, et réalisée par l'Atelier GRIZOU



Eric Dürr, Un cri en Sevenes, portraits des chefs camisards (1702-1710)

Partant du constat que les chefs camisards sont peu ou mal connus et qu'il n'en existe pas de portrait, l'artiste Eric Dürr, de Mialet, propose aux visiteurs une représentation plausible des principaux chefs camisards en puisant aux sources disponibles. Les prises de vues, réalisées autour du Musée du Désert, jouent avec un parti-pris de clair-obscur pour suggérer les sentiments et les émotions de ces camisards : fervents lecteurs de la Bible, bouleversés par l'injustice des persécutions subies.



**C'est beau un Musée la nuit :
visite guidée costumée.**

En juillet et août, les lundis à 21 h 30,
venez (re)découvrir le Musée accompagné
de guides en costume.

Sur réservation au **04 66 85 02 72**



"Cévennes Tourisme" organise dans le parc du
Musée du Désert une soirée exceptionnelle :

Jedi 25 juillet à 21h00 :

Soirée contes sous les étoiles.

Pour tout public (durée 1h).

Renseignements et réservations :
www.cevennes-tourisme.fr (rubrique Agenda).

Son & Lumière

Vendredi 19, samedi 20 et dimanche 21 juillet 21h30 : Exils !

Le Musée du Désert accueille pour trois soirées exceptionnelles un grand spectacle **Son et Lumière**.

En 2017 et 2021, on avait pu participer à une première édition retraçant les 500 ans du protestantisme. Cette année, c'est le thème de l'exil qui a été choisi. Tiré d'événements réels, le spectacle plongera dans le passé de ces huguenots du XVII^e siècle, poussés à quitter leur pays pour leur foi. Une thématique autour des migrations qui peut faire écho à une actualité très contemporaine.

60 acteurs et 300 figurants participeront à cette grande fresque historique.

Pour les réservations : www.billetweb.fr/exils1



Revivez l'atmosphère d'une assemblée interdite

Samedi 10 août
*Assemblée nocturne au
Mas Soubeyran*

Culte vers 21 h 30, à la tombée du jour, dans l'atmosphère des assemblées clandestines au temps du "Désert", avec l'ensemble des communautés protestantes du secteur, et ouvert à tous.

La prédication sera donnée par la pasteure **Alice Dupont**.





Mercredi 31 juillet, à 18h30

Adelaïde Hautval, la psychiatre qui a tenu tête aux médecins nazis

par **Denis Labayle**, médecin et écrivain.

Fille d'un pasteur alsacien, devenue médecin psychiatre, Adelaïde Hautval a connu les prisons françaises et la déportation à Auschwitz Birkenau et Ravensbrück. Nommée Juste parmi les nations en 1965, elle s'est ensuite engagée pour des causes humanitaires.

Dans un essai remarqué pour le prix Renaudot 2024, Denis Labayle sort de l'ombre cette femme aussi courageuse que modeste.



Mercredi 7 août, à 18h30

Des huguenots aux musulmans : destins des minorités religieuses en France, XVI^e-XXI^e siècle.

par **Patrick Cabanel**, directeur d'études à l'École pratique des hautes études. La France s'est voulue longtemps toute catholique. Mais elle a dû composer, depuis le XVI^e siècle, avec ses minorités religieuses, protestants, juifs, musulmans. Elle a tout essayé pour en finir avec la division religieuse ou s'en accommoder : l'édit de Nantes, sa révocation, l'édit de 1787, les cultes reconnus du XIX^e, la laïcité du XX^e, et celle, bien différente, du XXI^e. La conférence évoquera ce long apprentissage, laborieux, douloureux, mais aussi, à plusieurs reprises, heureux et brillant.



Mercredi 14 août, à 18h30

François Guizot et les femmes

par **Gabrielle Cadier**, maître de conférences honoraire à la Sorbonne.

On connaît le protestant nîmois François Guizot (1787-1874), petit-fils d'un pasteur du Désert, tout à la fois historien et homme d'Etat, plusieurs fois ministre sous la monarchie de Juillet, puis président du Conseil, avant d'être renversé par la Révolution de 1848. Mais cet homme austère dont la grande sensibilité se révèle dans l'immense correspondance qu'il a entretenue, a vécu entouré de femmes : sa mère, ses deux épouses, ses amies, ses filles. A découvrir.



Mercredi 21 août, à 18h30

Qui était la reine des Camisards ?

La part des femmes dans la guerre des Camisards, et sa mémoire.

Par **Marianne Carbonnier-Burkard**, maître de conférences honoraire à l'Institut protestant de théologie-Faculté de Paris. A partir de sources d'archives et de romans seront esquissées quelques silhouettes de camisardes.

l'assemblée du Désert : Cantiques au Désert

Dimanche 1^{er} septembre

Il y a trois siècles, en 1724, s'éteignait à Genève **Bénédict Pictet**, célèbre théologien incarnant l'orthodoxie calviniste éclairée, soutien des huguenots persécutés. C'est aussi lui qui a bousculé le monopole du Psautier de Genève — les 150 Psaumes de David mis en vers français par Marot et Bèze — dans le culte réformé. À partir de 1705, il a ouvert le psautier à des cantiques de son cru, inspirés de l'Évangile, à l'instar des chorals luthériens. De Genève, les cantiques ont gagné plus tard le Désert : le nouveau psautier publié en 1768 « pour les protestants de France », contient à la suite des psaumes 65 cantiques, la plupart de Pictet. Depuis le XIX^e siècle, sous l'impulsion des Réveils évangéliques, les cantiques ont pris la place principale dans le chant d'assemblée des protestants francophones, avec de nouvelles mélodies, venues des fonds luthérien, morave, méthodiste, baptiste, ou inspirées de courants musicaux plus actuels.

L'assemblée du Désert 2024 fera toute leur place aux cantiques, ceux d'hier et d'autres d'aujourd'hui, sans oublier les psaumes. Suivant les mots de l'apôtre : « Exhortez-vous les uns les autres par des psaumes, des hymnes, des cantiques inspirés... » (Col. 3, 16).

Le **culte à 10 h 30** sera présidé par la pasteure **Ingrid PRAT** (Eglise protestante unie de Montpellier et Alentours).

L'après-midi, on entendra une allocution historique du professeur **Alice TACAILLE** (Sorbonne Université). L'assemblée participera ensuite à une évocation musicale de **Daniel JUBLIN** (auteur, compositeur, interprète), « Des galériens au Galiléen ».

Le message final sera donné par le pasteur **Marcel MANOËL**.





Musée du Désert

Mas Soubeyran

30140 Mialet - France
 Tél. 04 66 85 02 72
 musee@museedudesert.com
 www.museedudesert.com



Ouvert tous les jours

du 1^{er} mars au 30 novembre,
 de 10h00 à 12h30 et 14h00 à 18h00 ;

du 15 juin au 15 septembre,
 ouverture continue de 9h30 à 18h30 ;

du 1^{er} décembre à fin février :
 sur réservation.

Bus au départ d'Alès :

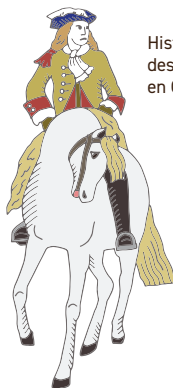
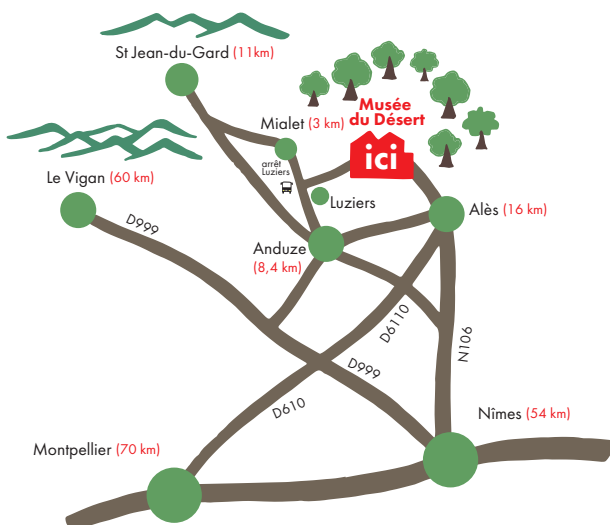
ligne 81, arrêt Luziers (ntecc.fr)

Parking gratuit 

Salles climatisées

Parc ombragé 

Départ de chemins GR et PR 



Histoire et mémoire
 des protestants
 en Cévennes

Activités 2024

